



Denys & von Arend. Plano a Plano BACKSTAGE FUNCIONAL

1. Denys & Von Arend juegan con los colores corporativos de Plano a Plano para crear dos áreas antagónicas pero complementarias.

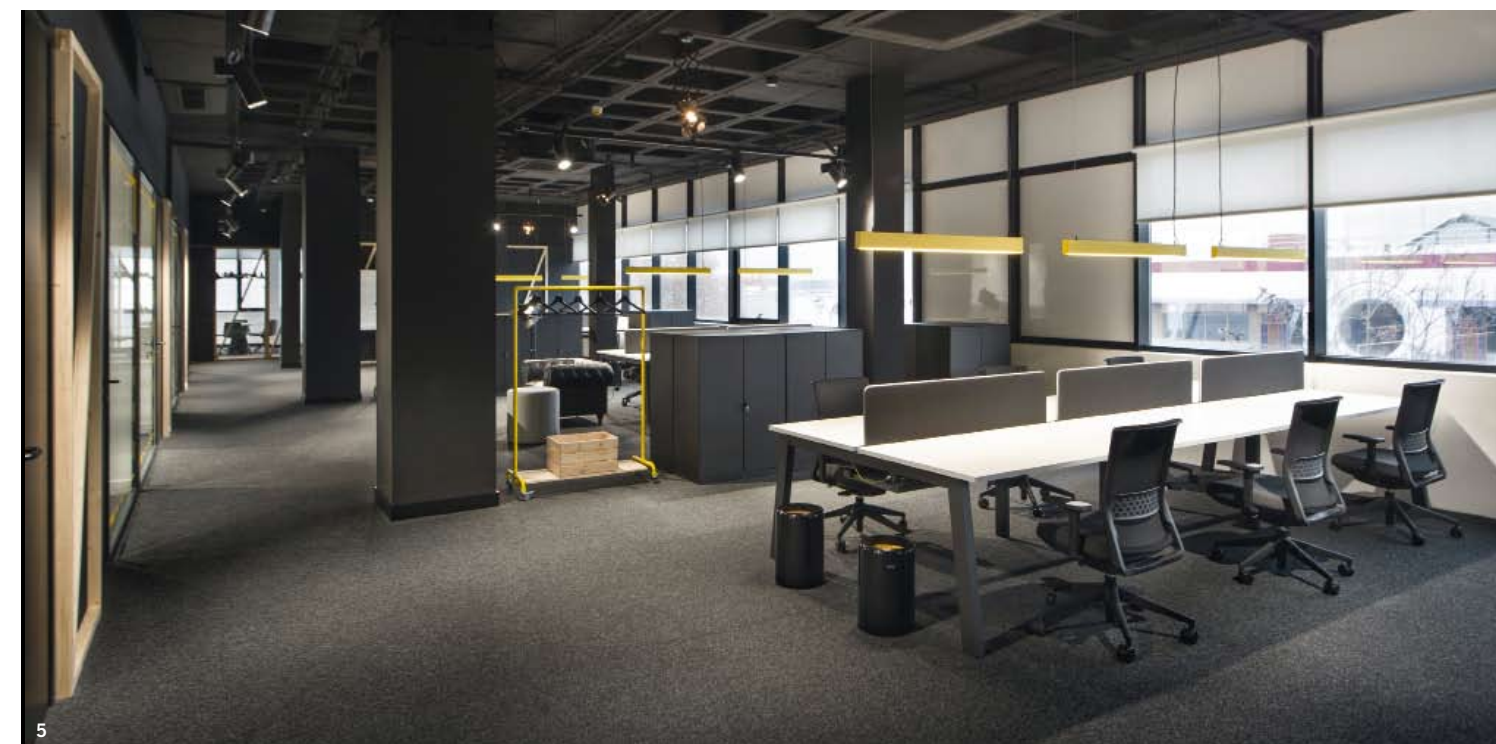
2. El área de postproducción se organiza en dos ejes, en los que la oscuridad se combina con la iluminación focal y la señalética.

El estudio de interiorismo barcelonés Denys & Von Arend es el autor de las nuevas oficinas de Plano a Plano en Madrid, una productora de cine y televisión independiente a la que se deben algunas de las series más populares de los últimos años. El encargo consistía en crear un gran espacio corporativo que transmitiese una imagen unitaria de la empresa, más allá de las diferentes producciones por las que es conocida. El reto estribaba en diseñar unas instalaciones en las que pudieran convivir y colaborar una serie de profesionales muy diferentes: guionistas, redactores, técnicos y productores que si bien están detrás de los focos y las cámaras, son pieza clave para que los proyectos se materialicen. El espacio debía de ser a la vez muy dinámico y flexible, capaz de adaptarse a equipos y necesidades que varían con cada producción. Se trataba de dar forma por tanto al *backstage*, a ese espacio entre bambalinas, efímero y caótico, necesario para desarrollar cualquier espectáculo. El punto de partida del proyecto fue la traducción literal de la voz inglesa *backstage* al español: 'entre bastidores'. Un bastidor es, según la R.A.E., un armazón que, dando frente al público, se coloca a los lados del escenario y forma parte del decorado. De esta manera,

PLANO A PLANO. Autor: Denys & von Arend S.L. **Localización:** San Sebastián de los Reyes, Madrid **Superficie:** 2200 m² **Realización:** 2019 **Fotografías:** Vicugo



Concebidas como un backstage funcional y flexible, las oficinas de la productora Plano a Plano transmiten la magia del espectáculo y permiten la interacción entre profesionales muy diferentes.



3. Los pasillos perimetrales se aprovechan para reuniones informales, gracias a la luminosidad que aportan los grandes ventanales.

4 y 5. La funcionalidad y la ergonomía dominan en el mobiliario escogido en las zonas de trabajo *open space* y en los despachos. Las sillas son *Stay* de Actiu.

una estructura modular realizada con listones de madera, sobre la que se colocan diferentes soportes (vidrio, tableros de OSB) se convierte en el elemento de conexión entre las diferentes áreas del proyecto. Por otro lado era necesario distribuir y jerarquizar el espacio (de 2200 m²) para que el trabajo entre perfiles tan diferentes resultase eficiente. Un corte longitudinal divide la planta en dos zonas, el 'espacio ON', destinado a los creativos y a los puestos polivalentes, y el 'espacio OFF', que aloja la recepción, la administración, la dirección general y la postproducción. Para separar ambas áreas de forma clara pero no brusca, se ha optado por la diferenciación cromática. El blanco ha sido el elegido para la primera, estableciendo una analogía con un lienzo en blanco, mientras que el negro simboliza la parte oscura de postproducción, el espacio donde se da vida a los proyectos audiovisuales antes de su presentación ante el público. Dado que las oficinas se encuentran en la segunda planta de un moderno edificio de un parque empresarial, se ha buscado sumergir al usuario en el mágico universo del cine desde que cruza el umbral de entrada. Un largo pasillo iluminado con luz tenue y decorado con imágenes de las producciones más



6



7



8

- 1 Acceso
- 2 Recepción
- 3 Dirección
- 4 Open space
- 5 Despachos
- 6 Postproducción
- 7 Rincón "El Príncipe"
- 8 Kaia Bar
- 9 Moonlight Bar
- 10 Sala de proyección



Planta

6. El 'espacio ON' se concibe como un lienzo en blanco.
7. Las zonas de descanso se han inspirado en escenarios de las series de la productora, como el Bar Kaia de 'Allí Abajo'.
8. La madera contribuye a crear un ambiente cálido y doméstico en estas oficinas que permanecen abiertas 24 horas al día.

famosas conduce a la recepción. Allí, el color negro, la luz focal y las cortinas semi transparentes se convierten en un perfecto telón de fondo para exhibir los galardones logrados. A partir de este punto central, los sobrios acabados nos conducen a la zona OFF, la considerada más 'formal' de la oficina. En ella se ha jugado a combinar el negro y amarillo corporativos del *open space* con los colores más claros del mobiliario de los despachos, que se abren como cajas de luz al espacio común. El área de postproducción se ha planteado como un conjunto de cajas negras consecutivas que albergan a los técnicos de montaje, sonido y color. En oposición, en la 'zona ON,' los tonos blancos y neutros de sus amplios y luminosos espacios invitan a relajarse y a hacer volar la imaginación. Para relacionar a estos dos universos antagónicos, los interioristas ha vuelto a evocar el *backstage*, donde suelen acumularse todo tipo de decorados y objetos de atrezzo. Una zona de estar de inspiración marroquí que nos transporta a 'El Príncipe' o dos bares que nos recuerdan al 'Moonlight' de la serie 'Servir y Proteger' o al 'Kaia' de 'Allí Abajo', hacen sentir a todos los trabajadores protagonistas de las producciones de la compañía. **Arantza Álvarez**